



Dans ce cours, l'accent sera mis sur la **CRÉATION**. Pour se faire, de nombreuses activités vous feront suivre des **DÉMARCHES DE CRÉATION** précises. En parallèle, vos perceptions dans L'**APRÉCIATION** musical seront mises à l'épreuve afin de vous faire vibrer à de nombreux contextes musicaux d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Finalement, la **RECONNAISSANCE** de l'apport du musicien créateur dans la société vous permettra de mieux comprendre le rôle des arts dans l'histoire du monde.

Les différents modules, ici nommé **Opus** sont :

### **Opus 1 : J'aurais voulu être un artiste**

L'artiste vit en effet dans une société imprégnée d'une culture. La culture comprend les croyances, les valeurs et les comportements acceptés par une communauté ou un groupe de personnes. L'artiste s'inspire de sa culture pour créer. Par son art, il exprime sa vision du monde.

La musique nous renseigne donc sur la vie des artistes, leurs valeurs, leurs préoccupations, leurs inquiétudes et leurs attitudes.

Dans l'**Opus 1** tu devras, entre autres, te questionner sur ce qu'est un **artiste** ainsi que sur son rôle et son apport dans la société actuelle. Différentes activités te placeront dans des contextes d'appréciation, d'interprétation et finalement, de création. Bon voyage!

### **Opus 2 : Ma boîte à musique**

L'artiste qui s'exprime apprend à connaître les éléments de son art en les manipulant, en jouant avec ceux-ci de multiples façons, en cherchant de nouvelles manières de dire qui il est et qu'est-ce qui le fait vibrer.

L'opus 2 t'invite à redécouvrir 5 éléments de base en création musicale : le rythme, la mélodie, l'harmonie, le timbre et la forme.

### **Opus 3 : Ma boîte à chanson**

**La chanson est une des formes de musique les plus anciennes et les plus variées.**

Depuis toujours les êtres humains chantent. Ils chantent le travail et le jeu, la naissance et la mort, la joie et le chagrin, la foi et l'espérance, le triomphe et le désespoir. Surtout, ils chantent l'amour. Les premiers chants profanes (non religieux) connus viennent de la Grèce antique. Mais nous n'avons que les textes. On a inventé la notation musicale au IX<sup>e</sup> siècle, pourtant on a mis sur papier les chants profanes seulement 300 ans plus tard. Aujourd'hui, on considère ces œuvres comme une partie importante de notre héritage musical.

## **Opus 4 : La pub**

L'opus 4 t'invite à faire une sorte de voyage dans le temps. Premièrement, pour découvrir le traitement des sons en rapport avec une texture musicale. Tu découvriras rapidement que certaines de ces textures s'apparentent principalement avec des époques de l'histoire de la musique. Ce n'est donc pas par hasard que l'on surnomme l'époque baroque : l'âge d'or de la polyphonie ou encore l'époque classique celle de la symphonie.

De nos jours toutefois, il est préférable de concevoir la texture comme un élément musical plus ou moins temporel. Même s'il paraît évident que le chant grégorien appartient à la monophonie et le chant populaire habituellement à l'homophonie, l'étude de la texture ne te servira de façon efficace que si tu l'emploie comme procédé d'écriture et non seulement comme notion historique. Enfin c'est dans l'opus 4 que tu auras la chance de connaître le monde publicitaire en faisant l'analyse de musique publicitaire et en créant ta propre maquette. La « Pub » sera donc ton 3<sup>e</sup> projet majeur pour le cours. Ce projet t'amènera aussi en dehors du cadre scolaire en cherchant à mieux connaître les possibilités du monde des affaires.

## **Opus 5 : Silence! On tourne...**

La musique de film, qu'elle soit d'animation, de documentaire ou de fiction, joue un rôle important parmi les nombreuses autres composantes d'un film. Elle sert à soutenir l'action, à appuyer les scènes plus intimes, à exprimer la grandeur dans des paysages grandioses. Cet opus te donnera la possibilité de mettre tes talents de compositeur de l'avant, en composant une musique sur un court métrage de ton choix. Différentes activités t'aideront à organiser tes idées vers ce projet unique.

## **Pré-requis**

Musique 92111 (musique 9<sup>e</sup> année) ou équivalent.

## **Objectifs généraux : RAG**

- Appréciation d'une œuvre
- L'interprétation d'une œuvre
- La création d'une œuvre

## **Matériel**

- **Le clavier** : Le clavier midi sera l'outil de communication musicale avec l'ordinateur.
- **Le séquenceur** : Cet outil sera principalement utilisé pour l'improvisation et la composition. Il te permettra de manipuler les différentes composantes du son.
- **Logiciel de notation** : Te permettant de minimiser l'utilisation du papier crayon, cet outil sera principalement réservé à la composition et l'interprétation d'œuvres du répertoire de différentes époques.

- **EarMaster** : L'application EarMaster est dédiée au développement de l'oreille de l'artiste débutant jusqu'au plus avancé. Elle te permettra de découvrir différentes fonctions rythmique, mélodique et harmonique de la musique.

**Notes** : Une section nommée **Mon studio** a été créée afin de partager avec toi plusieurs ressources afin d'apprendre les différents logiciels et équipements utilisés dans ce cours.